

Francesco Villano

www.francescovillano.it

Formazione

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma
Ecole des Maîtres - Progetto Thierry Salmon.

Corso internazionale di perfezionamento teatrale guidato da Denis Marleau e Jan Fabre.

Stage

Teatro: Yuriy Alschitz (training e verticale dell'attore); Peter Clough (Macbeth); Abel C. Munoz (aavv); Luca Ronconi (aavv); J. S. Sinisterra (drammaturgia attoriale); Bruce Myers e Sotigui Kouyaté (pre-espressività).

Danza: Michele Abbondanza, Raffaella Giordano, Gloria Pomardi, Caterina Inesi (contemporanea); Minako Seki (Butoh) Michele Monetta (Mimo e Maschera); Alessandra Niccolini (Mimesica); Monica Vannucchi (classica, contemporanea); Mikel Aristegui (contemporanea) Guru Shabd Singh (Gatka); Massimiliano Dezi (acrobatica); Marise Flach (mimo corporale); Gennadi Bogdanov (biomeccanica); Francesca Camponero (classica); Giuditta Cambieri (impro); Vezio Ruggeri (psicofisiologia E.P.G.); Cristina Amodio (classica); Eugenio Allegri (Commedia dell'Arte); M. Rippa (Feldenkrais); E. Morrione (balli degli anni Venti: Valzer, Fox-Trot, Charleston, Black-Bottom, Rumba).

Voce: Kristin Linklater (natural voice); Edda Dall'Orso (ortofonia); Mario Maldesi (doppiaggio C.T.A.) Pino Ferrara (doppiaggio); Penny Fuller (musical); Claudia Aschelter (canto lirico); Josette Martial (canto jazz); Antonio Pizzicato (coro) Bruno De Franceschi (voce).

Teatro

2017

Re Lear di W. Shakespeare - regia di G.B. Corsetti (**Teatro di Roma**)

Primo studio su **Edeyen** di Letizia Russo, produzione InBalìa (in residenza produttiva presso **Carrozzerie N.o.t.**)

Disgraced di Ajad Aktar - regia di Jacopo Gassman (**Teatro della Tosse - Teatro di Roma**)

PreAmleto di Michele Santeramo - regia di Veronica Cruciani (**Teatro di Roma**)

2016

Candide di Mark Ravenhill - regia di Fabrizio Arcuri (**Teatro di Roma**)

L'amore del cuore di Caryl Churchill - regia di Lisa Ferlazzo Natoli (**Angelo Mai, Roma**)

2015

Lear di Edward Bond - regia di Lisa Ferlazzo Natoli (**Teatro di Roma - Casadargilla**)

Genesiquattro di Gaetano Bruno - regia di Bruno/Villano (**Teatro i, Milano**)

2014

Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo - regia di Antonio Latella (**Teatro di Roma**)

Medea da Christa Wolf - regia di Giuliana Musso (**Festival OperaEstate, Bassano del Grappa**)

L'insonne di R. Rezzonico, da Ieri di A. Kristof - regia di Claudio Autelli (**CRT, Milano**)

2013

A zozzo da Jerome K. Jerome - regia di InBalìa (**Teatro Pim Off, Milano**)

Yerma di Garcia Lorca - regia di Carmelo Rifici (**Teatro Ringhiera Milano & Corte Ospitale, Modena**)

2012

C'è del pianto in queste lacrime di L. Dalisi - regia di Antonio Latella (**Mercadante & NTF**)

L'Assemblea da Aristofane - regia di L. Colavero (**Teatro Stabile delle Marche e Amat**)

Settimo, la fabbrica e il lavoro di S. Sinigaglia - regia di S. Sinigaglia (**Piccolo Teatro Mi**)

2011

Piccoli Pezzi poco complessi di M. Barile - regia di M. Cacciola, F. Villano (**CRT Milano**)

Sonata per ragazza sola di F. Bern - regia di F. Villano (**Teatro Litta - InBalia Ass. Cult.**)

2010

La morte di Ivan Il'ic di Raffaele Rezzonico - regia di Claudio Autelli (**CRT Milano**)

Orgia di P. P. Pasolini - regia di Massimo Di Michele (**N.T.N. Napoli**)

2009

Il bello degli animali.. di Rodrigo Garcia - regia di Massimo Di Michele (**Amat - Marche**)

2008

Otello di W. Shakespeare - regia di Claudio Autelli (**Teatro Litta Milano**)

La licenza di Viviana Salvati - regia di C. Autelli (**C.R.T. Milano**)

2007

Tu ed io studio su Orfeo e Euridice - regia di Davide Iodice (**Libera mente, Napoli**)

Animale Omega da M. Hoellebecq - regia di Caterina Inesi (**C.R.T. Milano**)

Antigone di Jean Anouhil - regia di Claudio Autelli (**Teatro Litta, Milano**)

Tutto di prima da Murakami Aruki - regia di Caterina Inesi (**Teatro India, Roma**)

2006

Per Amleto da W. Shakespeare - regia di Michelangelo Dalisi (**N.T. N. Napoli**)

Bassifondi di Maksim Gorkji - regia di Carlos Martin e J. Sinisterra (**Teatro Metastasio Prato**)

A house is a house testo e regia di Burghard Duhm (**Bauhaus - Dessau, Berlin**)

2005

La divina mimesis di P. P. Pasolini - regia di P. P. Sepe (**Nuovo Teatro Nuovo - Napoli**)

La rotativa testo e regia di Francesco Villano (**Forte Preneste Roma**).

2004

2 (due) di L. Colavero - regia di Luciano Colavero (**Prometeo Theaterproduktion Berlin**)

Les Aveugles di M. Maeterlinck - regia di Denis Marleau (**E.T.I. - CSS Udine**)

disfandoMacbeth da W. Shakespeare - regia di M. Cacciola (**NuovoTeatroNuovo - Napoli**)

2003

Medea da Euripide - regia di Emma Dante (**Amat - Mercadante - Napoli**)

Woyzeck, ein fragment di G. Büchner - regia di L. Colavero (**C.R.T. - Milano**)

2002

Il Re di Luciano Colavero - regia di L. Colavero (**Attori e tecnici Teatro Vittoria**)

Tantra dal Mahabarhata - regia di Guru Shabd Singh (**Comune di Padova**)

Thesys da Marlowe, Brecht e Bruno - regia di Fernando Scarpa (**WittenbergKulturBerlin**)

Neruda al bivio da Pablo Neruda - regia di Abel C. Muñoz (**Teatro Studio - E. Duse**)

Hollywood di J.L. Lagarce - regia di Roberto Romei (**Teatro Studio - Eleonora Duse**)

2001

Il giovane Lutero da J. Osborn - regia di F. Scarpa (**WittenbergKultur Berlin**)

Recitare Italiano 1870-1970 di a.a.v.v. - regia di Mario Ferrero (**Teatro Studio- E. Duse**)

I Cenci di Antonin Artaud - regia di Vania Castelfranchi (**Prod. Igramul - Roma**)

2000

Orlando Furioso di Ludovico Ariosto - regia di R. Romei (**Teatro Studio- Eleonora Duse**)

1999

P.e.t.e.r. P.a.n. da James M. Barrie - regia di A. Fabrizi (**Beat 72 - Roma**)

1998

Pilade di Pier Paolo Pasolini - regia di Giuseppe Argirò (**Bunkerteatro- Roma**)

Aminta di Torquato Tasso - regia di Alessandro Fabrizi (**ETI - Roma**)

Dal 2015 collabora con la cattedra di Storia del Teatro (Prof. Guido Di Palma) all'Università "Sapienza" di Roma dove conduce laboratori teatrali.

Insegna recitazione in numerose scuole di teatro in Italia tra cui il Teatro del Cerchio di Parma; Teatro Litta, Ass. Proxima Res e Ass. Lab. 121 di Milano.

Collabora con vari spazi occupati in Italia, tra cui l'"Ex Asilo Filangieri" di Napoli.

Nel 2012 fonda, a Milano, con Michelangelo Dalisi e Marco Cacciola la compagnia "InBalìa".

Nel 2011 consegue all'Università "La Sapienza" di Roma la Laurea in Scienze Umanistiche, Storia del teatro (110/110 con lode).

Nel 2003 insegna recitazione all'*International Research of Actors* di Berlino, e alla Scuola Nazionale d'Arte Drammatica *Ernst Busch* di Berlino; e in varie scuole di teatro in Italia.

Nel 2006 collabora con la *Bauhaus* di Dessau in performance di teatro multimediale.

Dal 1998 al 2004 collabora con l'Ass. *Igramul* di Roma in attività di teatro sociale.

Dal 2001 collabora come attore e trainer con la *F.I.K.Y* (Fed. Ital. Kundalini Yoga).

Timbro vocale: Baritono; **Strumenti:** percussioni, chitarra classica.

Lingue: inglese buono; francese e spagnolo scolastici.

Sport: basket; equitazione; scherma; boxe; nuoto; kundalini yoga; ginnastica artistica.

Premio Corti Teatrali 1999; Borsa di lavoro Teatro Filodrammatici di Milano 2003; Premio Girulà 2004; Premio Dante Cappelletti 2006; Premio Nuove Creatività E.T.I. 2009; Premio Lidia Petroni 2013; Vincitore Festival trasparenze Modena 2014; Vincitore Premio InBox 2015.

In riferimento alla legge 196/2003 relativa alla tutela del trattamento dei dati personali, autorizzo espressamente all'utilizzo dei miei dati personali per le esigenze di selezione e di comunicazione.